

## Salle de la première Communauté

Dans cette salle, le Père Champagnat donna ses instructions aux Frères et reçut les derniers sacrements.

En 1839, le Frère François y fut élu supérieur Général.

Il paraissait donc normal de créer dans cette salle une ambiance mariste et d'évoquer quelques-uns des thèmes spirituels familiers au Père Champagnat.

Les peintures symboliques datent de 1958 et sont l'œuvre de M. Gérard Crépin.

La force de caractère du Père Champagnat est symbolisée par les lignes très accentuées des tableaux.

La simplicité mariste est rappelée par la recherche du matériau brut : murs enduits à la chaux, fresques aux teintes sobres, plafond et boiseries en chêne.

Il ne s'agit pas de peintures figuratives. L'auteur n'a pas voulu représenter le Christ ou la Vierge. Ni, non plus, de peintures abstraites, simple jeu de formes colorées. Mais des peintures symboliques, qui ont pour but de suggérer, non des scènes ou des objets, mais des pensées spirituelles : par exemple, non pas la Vierge, mais l'attitude de confiance humble et joyeuse de la Vierge dans son Fiat et son Magnificat.

Ces peintures supposent donc, non un simple regard, mais une réflexion, une contemplation. Comme les sculptures des cathédrales qui, symboliquement, contiennent tout un enseignement religieux, chaque tableau évoque une pensée de la Sainte Écriture et une pensée mariste.

