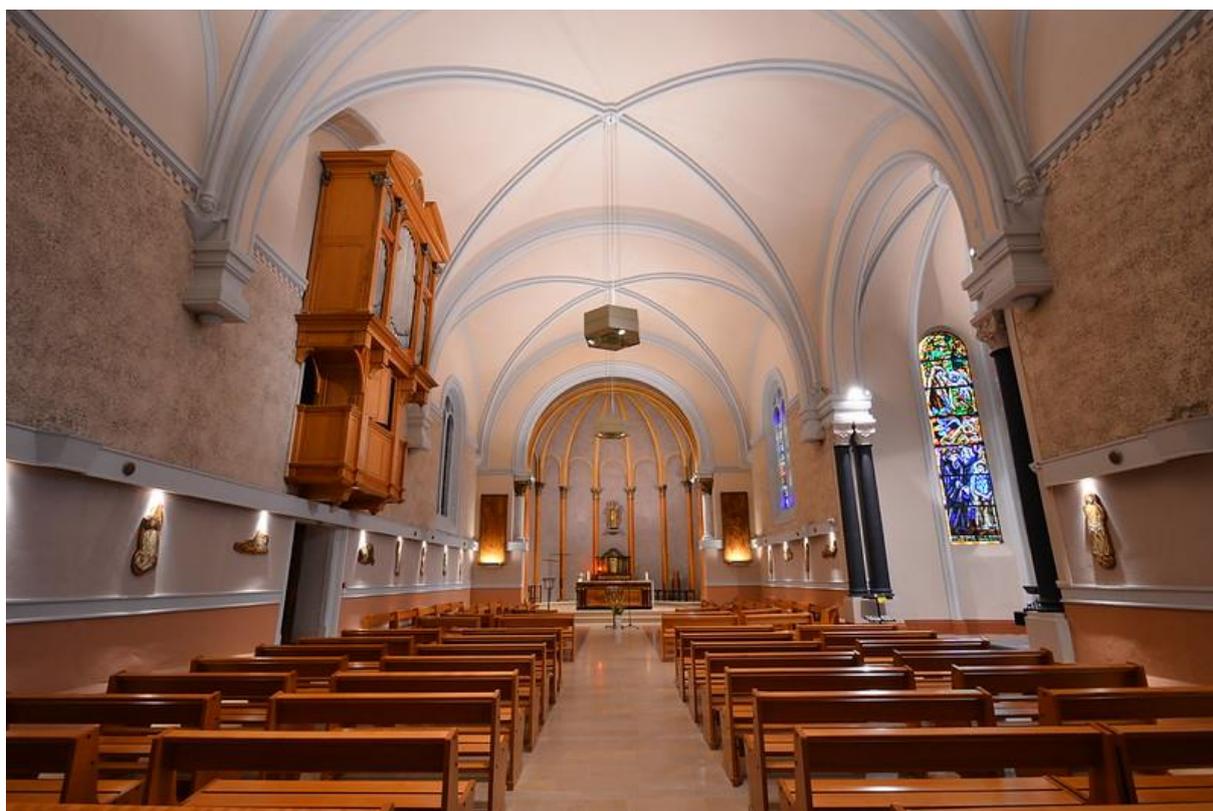


El Órgano de la Capilla de Notre-Dame de l'Hermitage

El órgano de la capilla de N.D. de l'Hermitage, inaugurado y bendecido el 26 de septiembre de 1990, es sólo el hermano pequeño de una familia ya numerosa... ¡seguramente el 9º de la saga!

Hojeando los Anales del hermano Jean-Alphonse y especialmente el "volumen 5", me divertí reconstruyendo esta familia de instrumentos que han tenido la suerte de cantar en las diversas capillas del Hermitage.

Entonces, antes de ver la última incorporación, ¡hagamos un poco de historia!



1824: ¿Un organillo?

En la primera capilla temporal en madera de roble, no se trataba de un órgano, nada de órgano, ¡ya que ni siquiera había un techo para la asamblea! Bueno, pensándolo mejor; ¡Había uno! ¡Hasta los vecinos vinieron a escucharlo! Que lo diga este habitante del *Moulin de Soulage* que escribió a su familia el 6 de septiembre de 1824:

“Estuve ayer al oficio de Vísperas en el bosque de *Coulaud* para ver lo que se hacía, más que por devoción. Son verdaderamente los druidas de antaño. Algunos están en el bosque, otros en el prado. La gente de *Layat* sale de su casa y viene y se sienta en el suelo, con su libro. Están en Vísperas. Finalmente, merece ser puesto en las gacetas. Tienen órganos como los cantantes de París”.

En la segunda capilla “provisional” situada en el primer piso (actualmente “sala de la misión”), el hermano Francisco menciona este órgano “pequeño órgano portátil que había traído el padre *Courveille* y se usaba para los servicios”.

“Sobre la puerta de entrada, había una estatua de la Virgen colocada en un nicho que se podía ver desde toda la capilla. Este nicho tenía una abertura en la parte posterior que daba a un pequeño armario donde se había colocado el pequeño órgano que tocaba durante los servicios de los domingos y fiestas.»

Así habla el hermano Francisco del órgano en su descripción de la tercera capilla bendecida, el 13 de agosto de 1825, por el padre *Dervieux*, párroco de Saint Pierre de *Saint Chamond*.

Este órgano mencionado dos veces también se llama "pequeño órgano de cilindro" en otro pasaje. ¿Era un órgano de tubos? ¿Tenía un teclado o era una especie de organillo? Preferiría optar por la última explicación, ya que el diccionario define el órgano de Barbaria como "que tiene un cilindro".

¡Fue reemplazado en 1849 por un armonio! ¡Sin duda esta vez, todos ven lo que es!

1874: órgano Brun con 6 registros

En 1874, el hermano Jean-Alphonse dijo esto:

“Un hombre llamado Brun de Saint Chamond tenía un órgano de 6 registros que valía alrededor de 4.000 francos. Lo ofreció a la casa rebajando el precio hasta 2.000 fr. El órgano fue aceptado y colocado en la cabecera de la platea cerca del coro, del lado de la Epístola (a la derecha mirando al altar).

El R.F. Louis-Marie, habiendo venido al Hermitage y habiendo escuchado este instrumento, se sintió apenado.

"El Hermitage toma el relevo de la Casa Madre" (San Genis), dijo a sus Asistentes a su regreso: esto no está en orden. Encargó al querido hermano Euthyme que hiciera una suscripción para adquirir el hermoso órgano de 18 registros del que disfruta desde hace varios años la capilla de la Casa Madre.

En una página, encontramos esto, escrito en 1877:

“Los órganos provienen del canónigo Brun de Lyon, fueron donados por su sobrino Irénée Brun, por 2.000 fr. que dejó para la capilla. Posteriormente, fueron restaurados por Monsieur Beaucourt de Villeurbanne: 2.000 fr. Estos 2000 fr. fueron pagados por varias personas. Luego despedazado por un filibustero: 1.300 fr. Restaurado de nuevo por el Sr. Merklin: 2.000 fr. Finalmente reensamblado en 1899, en el coro de la capilla restaurada: 3.000 fr. »

En 1878 escribió:

“El órgano donado por Monsieur Brun había sido hecho por uno de sus tíos capellán en el Primacial que se lo dejó cuando murió. Hemos dicho que Monsieur Brun lo vendió a la Casa por 2.000 fr. Este órgano fue restaurado, ampliado, reformado y colocado en una pequeña galería, en la nueva capilla, del lado del Evangelio. Se utilizaba para realzar el canto y las ceremonias. Era más que suficiente para tal audiencia y una tal nave

De nuevo, en 1885, vuelve a hablar del órgano:

“Hemos visto que para realzar los servicios de la iglesia se utilizó primero un pequeño organillo, el cual fue reemplazado por un armonio en 1849. Hemos dicho que este fue reemplazado por

uno de 6 registros en 1874 que fue reemplazado en el coro de la actual capilla en 1878. En 1883, un supuesto organero se presentó aquí y se ofreció a reparar este instrumento añadiendo varios registros, por 100 fr., su alimentación durante la operación y el pago de los materiales necesarios. Pensamos que podíamos confiar en él. Desmontó el órgano, trabajó en él más o menos durante tres meses y desapareció sin haber recibido los 100 fr. susodichos. Desde entonces, las diversas partes del instrumento han permanecido dispersas. Actualmente utilizamos un armonio de 2.000 fr. facturado por los Sres. Dumont, Lelievre et Cie en los Andelys. Estamos a punto de adquirir un órgano de 8 registros que saldrá de la fábrica de Mr. Merklin en Lyon”.

¿Megalomanía...?

¿Por qué un órgano restaurado en 1877 necesita reparaciones 6 años después? ¿Los Hermanos habrían sido engañados por la Casa Beaucourt? ¿Por qué añadir registros a un órgano que en 1878 satisfizo a todos? ¿Megalomanía? ¡Sorprendente para los Hermanos que vivían frugalmente! ¿No sería más bien la misma locura del Cura de Ars a quien nada le parecía suficiente para el servicio de la iglesia?

1899: órgano Merklin.

Al pasar una página, se nos informa que fue el hermano Romain quien "hizo construir un coro en alto (demolido en 1988) e hizo instalar magníficos órganos, tomando el relevo del Médiaphone, ¡con cual él mismo animaba los oficios!»

Estos magníficos órganos se hicieron a partir de los "restos" del órgano de *Brun-Beaucourt*, una vez restaurados y ampliados. Merklin en Lyon está a cargo de este trabajo. ¡Casa renombrada que construyó o restauró gran parte de los instrumentos de la región!

1903, dispersión...

Cuatro años más tarde, “hacia finales de junio de 1903, los órganos se vendieron por 4.000 francos. Al párroco de Saint Genis-Terrenoire (pueblo cerca de *Saint Martin-la-Plaine*). Tenían un valor de 15 a 20.000 fr. Fueron desmontados por dos obreros del señor Bourbón, organero de Lyon y vueltos a montar por él en el coro de la iglesia parroquial donde funcionan muy bien aún hoy día”.

El Médiaphone fue vendido a la iglesia de *Boën-sur-Lignon*.

1940: órgano Dunand

¡Entre 1903 y 1942, fue nuevamente el reinado del armonio!

En 1940 se instaló el órgano Dunand, por la suma de 90.000 francos.

“El 1 de junio, día de Pentecostés, el hermano Henri-Emile tocó el órgano aún inacabado: el 31 de mayo de 1903, día de Pentecostés, había tocado el antiguo antes de que todos se fueran.»

“El nuevo órgano, dice el hermano Henri-Emile en sus notas, es menos completo que el antiguo (13 registros actuales contra 18); sin embargo, vale la pena porque está construido de acuerdo con el progreso de la tecnología moderna. (¡Cito aquí un pequeño folleto policopiado y anónimo encontrado en los “archivos” y titulado “Diversos documentos sobre el Hermitage”!).

1963: restauración por Merklin

En 1963, fue completamente desmantelado, restaurado y ampliado por Merklin de Lyon por la suma de 20.000 francos. Se añadió un lleno, pero colocado a 2 metros por encima del secreto del órgano: resultado, siendo de pequeño tamaño, por lo tanto, muy sensible a las variaciones de temperatura, ¡era casi siempre falso!

Las trompetas colocadas debajo de un vitral estaban constantemente bloqueadas por insectos...

Por otro lado, los electroimanes colocados por el Sr. Dunand en 1940 aguantaron hasta 1988: ¡él mismo lo vio cuando estaba restaurando el órgano de Saint Pierre! Sin embargo, todo lo que era tubería de metal no resistió.

Este órgano ha prestado muchos servicios: ¡48 años de fidelidad en una capilla donde sus predecesores no permanecieron mucho tiempo! ¡La supresión de la tribuna donde estaba aceleró su muerte!

1990: órgano Saby

Ahora cito a Henri Bin:

“Era apropiado abordar el problema del órgano en N.D. de l’Hermitage. El organero Pierre Saby, de Saint-Uze (Drôme) llamado a consulta, propuso un nuevo órgano de menores dimensiones, pero de una calidad que podría desafiar los siglos, con una construcción clásica y una acción totalmente mecánica”.

La caja fue diseñada por Bernard Tillet, un arquitecto que también es organista.

Las esculturas son de Monsieur Faure.

Este órgano tiene 962 tubos, divididos en 12 registros reales.

Este órgano suena bien en la nueva capilla. Es un verdadero placer escucharlo y hacerlo cantar. ¡Ofrece al organista y a la asamblea toda una gama de usos que van desde la ejecución más suave para el acompañamiento de un solista hasta el brillante tutti realzado por las trompetas para introducir o prolongar la fiesta!

¡Que tu espíritu los inspire!

Para terminar, no puedo dejar de mencionar la oración de bendición del miércoles 26 de septiembre de 1990:

“Dios, que hiciste al hombre capaz de expresar su alegría y su dolor a través de la música, te rogamos que te dignes bendecir este órgano gracias al cual nuestros corazones y nuestras voces se unirán más para celebrarte; dignate también bendecir a todos los músicos que la tocarán: que tu Espíritu los inspire para que den gloria a tu Nombre y apoyen el canto de la asamblea. Y como este instrumento sólo da música por la multitud de sus tubos y la riqueza de sus timbres, ¡haz de todos los miembros de tu Iglesia un solo pueblo, el Cuerpo de tu Hijo, ¡Aquel que reina por los siglos de los siglos! ¡Amén! »

Hermano Jean-Louis Vialaton

